



# Ooh I Like That!

En français – grand merci a Brigitte Zerah (Paris) pour la traduction  
 Choreographed by **Rachael McEnaney (UK) & Ryan Lindsey (USA)**  
**(September 2010)**

www.dancejam.co.uk - Rachaaldance@me.com  
 Tel: 07968 181933



**Description:** 48 Counts, Intermediate level, fun partner progressive dance, lindy hop and funky.  
**MUSIC:** "We No Speak Americano (I Like That)" (UK Radio Edit) – Yolando B Cool, D Cup & Nabildon (approx 125bpm)  
**Count In:** 16 counts from start of track.  
**Tag:** A la fin de la 2ème rotation il y a un tag – voir notes ci-dessous.  
**Partner Dance:** Cette danse est une danse partner en cercle. Ce n'est pas obligatoirement homme/femme puisqu'il n'y a pas de leader prédominant – Presque tous les pas sont les mêmes sur le même pied donc vous pouvez apprendre n'importe quelle version et vous devriez pouvoir vous adapter à l'une ou l'autre facilement. Les parties un peu différentes sont détaillées en personne A et personne B donc trouvez un partenaire – si c'est un homme il est probablement mieux de lui faire faire B. En regardant les direction suivant un e horloges, rappelez vous: 12.00 est l'ext. du cercle – 6.00 est l'int. du cercle.

Section	Footwork	End Facing
	<b>La Personne A sera légèrement devant B et sur sa gauche – tout le monde est face à l'ext. du cercle. Quand vous êtes l'un à coté de l'autre vous devez être assez proche pour vous tenir par la main. La personne B à les bras sur le coté paumes vers le haut – La personne A à les bras sur le coté paumes sur celles de la personne B.</b>	
<b>Position</b>		
<b>1 - 8</b>	<b>Lindy basic- Back rock, L kick, R kick hitch back, L sailor step, rolling vine to left (A) R cross L side (B)</b>	
1 & 2 &	Face à la diagonale gauche - Rock arrière sur G (1), revenir sur D (&), kick G en avant (2), avancer G légèrement (&)	10.30
3 & 4	Toujours face à la diagonale gauche – Kick D en avant (3), hitch genou D (&), reculer D (4)	10.30
5 & 6	Pas G derrière D (5), pas D près de G (&), pas G à gauche (6)	10.30
<b>A: 7 - 8</b>	Faire 1/2T à gauche et pas D à droite (7), faire 1/2T à gauche et pas G à gauche (8) <b>TOUT LE MONDE est en cercle en se tenant par les mains</b>	12.00
<b>B: 7 - 8</b>	Croiser D devant G (7), pas G à gauche en refaisant face à 12.00 (8) <b>TOUT LE MONDE est en cercle en se tenant par les mains</b>	12.00
<b>9 - 16</b>	<b>R cross rock, ball cross, R side, L sailor step, 2 skates – Tous en cercle en se tenant par les mains.</b>	
1 2 & 3 4	Cross rock D devant G (1), revenir sur G (2), pas D à droite (&), croiser G devant D (3), pas D à droite (4)	12.00
5 & 6 7 8	Croiser G derrière D (5), pas D près de G (&), pas G à gauche (6), skate D à droite (7), skate G à gauche (8)	12.00
<b>17 - 24</b>	<b>Pop R arm L arm, body pulse dip down &amp; up, ¾ turn L with L coaster (A), ¼ L with 2 walks L shuffle (B)</b>	
1 - 2	Lacher les mains: tourner la haut du corps vers la diagonale gauche en levant le bras D à hauteur du torse coude plié (1), tourner la haut du corps vers la diagonale droite en levant le bras G à hauteur du torse coude plié (baisser le bras D) (2) Durant chacun des ces 2 temps contractez tous les muscles du bras pour donner une "popping" action.	1.30
3 - 4	Avec les corps toujours tourné vers la diagonale droite & le bras gauche levé – plier les genoux comme pour s'asseoir (3)se relever(4)	1.30
<b>A: 5 – 6</b>	Faire 1/4T à gauche et avancer G (5),faire 1/2T à gauche et reculer D (6) <i>vous devez maintenant faire face à votre partenaire.</i>	partner
7 & 8	Reculer G (7), pas D près de G (&), avancer G (8)	
<b>B: 5 – 6</b>	Faire 1/4T à gauche et avancer G (5), avancer G (6), <i>vous devez maintenant faire face à votre partenaire.</i> Avancer G (7), pas D près de G (&), avancer G (8)	partner
<b>25 - 32</b>	<b>R Charleston, 4 rocks with upper body isolation (pensez à pousser chaque épaule dans le même sens que le pied) – toujours face au partenaire.</b>	
1 2 3 4	Toucher la pointe D devant (1), reculer D (2), toucher G derrière (3),avancer G (4)	partner
5 – 6	Pas D à droite en passant le poids à droite ( <i>isoler le haut du corps vers la droite</i> )(5), pas G à gauche en passant le poids à gauche ( <i>isoler le haut du corps vers la gauche</i> ) (6)	partner
7 - 8	Pas D à droite en passant le poids à droite ( <i>isoler le haut du corps vers la droite</i> ) (7), passer le poids sur G en levant la main droite pour la frapper dans la main de votre partenaire (8)	partner
<b>33 - 40</b>	<b>4 walks to right making a full circle to right (en changeant de partenaire), R kick ball L side, touch R, step back R</b>	
1 2 3 4	Faire un tour complet à droite sur 4 pas: D (1), G (2), D (3), G (4) en cercle – à ce niveau vous changerez de partenaire	New partner
5 & 6 7 8	Kick D devant (5), pas D près de G (&), grand pas G à gauche (6), toucher D près de G (7),reculer D (8)	New

		partner
<b>41 - 48</b>	<b>Dips down with ¼ turns looking over right shoulder, syncopated weave to right back to starting position with new partner</b>	
1 - 2	Plier les genoux comme pour s'asseoir en tournant le haut du corps de près d'1/4T à droite pour regarder au dessus de l'épaule la personne derrière vous (1), revenir en place (2)	New partner
3 - 4	Refaire 1 - 2	New partner
<b>A: 5 6 &amp; 7 8</b>	Faire 1/4T à gauche et pas D à droite (5), croiser G derrière D (6), pas D à droite (&), croiser G devant D (7), pas D à droite – en faisant cela commencez à vous mettre légèrement devant votre nouveau partenaire en position de départ prêt à recommencer.	12.00
<b>B: 5 6 &amp; 7 8</b>	Faire 1/4T à droite et pas D à droite (5), croiser G derrière D (6), pas D à droite (&), croiser G devant D (7), pas D à droite – en faisant cela commencez à vous mettre légèrement devant votre nouveau partenaire en position de départ prêt à recommencer.	12.00
<b>TAG:</b>	<b>Après avoir fait la danse 2 fois, il y a un tag de 4 temps à la fin de la danse (il sera fait avec votre second partenaire). Sailor step G puis hold de 2 temps.</b>	
1 & 2	Croiser G derrière D (1), amener D près de G (&), pas G à gauche (regarder le sol) (2), hold (3 – 4)	10.30

START AGAIN, HAVE FUN! 😊